

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ

по МХК

МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП

"29" ноября 2019 г.

ШИФР 0211

ОЛИМПИАДНАЯ РАБОТА

УЧЕНИца 11 КЛАССА

Амурского района

(наименование муниципалитета)

Нансекашенская СОШ, филиал МБОУ АСОШ №1

(наименование образовательной организации)

Ярина Ксения Васильевна

(Фамилия Имя Отчество участника)

Учитель участника по предмету: Когтюгова Г.А.

Номер задания/ субтест	<u>№1</u> <u>№2</u> <u>№3</u> <u>№4</u> <u>№5</u> <u>№6</u> <u>№7</u>	Итого
Баллы	3 0 20 8 11 6,5 12,5	60,5

Председатель жюри: Элья

Маячина Е.Ч

Члены жюри: Ли

Фоминова Е.Б.
ФИО

Ми

Судомитина Л.Н.
ФИО

Вя

Веревкина З.М.
ФИО

60,58.

**ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП ПО МХК
Алтайский край, 2019-2020 гг.
11 класс**

Внимательно познакомьтесь с заданиями. Выполняя задания, обосновывайте выбор решения или своё мнение в тех случаях, когда это необходимо. Каждое задание включает несколько вопросов, постарайтесь ответить на все. Помните, что оцениваются ваша эрудиция, глубина и логичность вашей аргументации, ваше умение видеть проблему с разных сторон, полнота знаний. Страйтесь указывать полностью имена авторов произведений. Во всех заданиях не забывайте о необходимости соблюдать правила орфографии и пунктуации.

Задание 1.

Даны слова и словосочетания:

схоластика, антропоцентризм, гаргульи, трубадуры, Каролингское возрождение, куртуазность, кватроценто, гуманизм

1. Запишите их в таблицу.
2. Дайте им лаконичное пояснение, определение.
3. Напишите названия двух культурно-исторических эпох, к которым относятся найденные слова.
4. Приведите ОДИН показательный образец искусства одной из определенных Вами эпох. Кратко поясните выбор.

Таблица к заданию:

Слово	определение
Схоластика	неестественные образы —
Антропоцен- тризм	—
Гаргульи	скulptурные сооружения 18.
Трубадуры	музыканты 25.
Каролингское возрождение	—
Куртуазность	распространённость —
Кватроценто	—
Гуманизм	правильность —

Культурно-исторические эпохи	
Пример культурного наследия, пояснение выбора	

38.

**Задание 2. О ком идёт речь в предложенном тексте? Что Вы знаете об этом человеке?
Кто автор текста?**

Много и другого слыхал Василий про этого человека. Слух прошёл, что он одной ночью жар-птицу словил. Как Иванушка из русской сказки. И звать-то его как раз Иваном. Вот к какому человеку послали Василия. А жил он неподалёку от канцелярии, на Иркутской улице. Теперь она Пушкинской называется.

Иван Иванович сидел за столом. Добрый вроде, и на колдуна не похожий. Услышал, что в канцелярию зовут, стал одеваться. Парик надел, мундир. Васька осмелел. Спрашивает:

- Правду говорят, ваше благородие, что вы жар-птицу словили?

Иван Иванович засмеялся. По душе ему пришло, что в народе так о нём думают. Ответил:

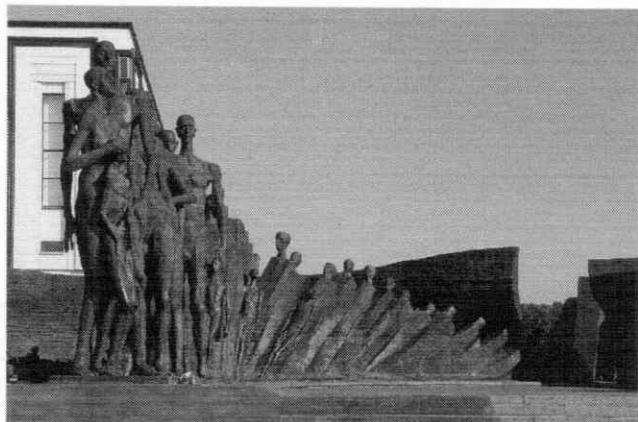
- Не словил еще. Но словлю.

После Василий узнал, что так и вышло. Словил он её. И работать заставил. За людей. Он жалел людей. Видел, каково им на заводе. Под жар-птицу он огромную машину поставил. В самом конце города. Васька бегал её смотреть. Там жар-птица внутри и сидела. Машину и звали – «огненная». <Хозяин> дома сидит, за пять вёрст от неё, а слово скажет – все колёса в машине начинают крутиться. «Огненная» машина много людям труд облегчала. Спичка у неё большая была. Она огонь в заводских печах раздувала. Сделал её Иван Иванович, опробовал, и вскорости умер.

В предложенном тексте речь идёт о Иване Ивановиче, который поймал жар-птицу.

08.

Задание 3. Вам предложена скульптурная композиция Зураба Церетели



1. Напишите 10 определений (одиночных или развёрнутых), которые помогут воспроизвести порождаемое ею настроение.

Сила, нерушимость, вечность, страх, надежда, вера, единство, будущее, неизвестность, продолжение. 108.

2. Дайте произведению своё название, поясните его выбор.

„Бесконечное течение времени“ / „Бесконечность.“

Одно поколение сменяется другим (бесконечно); время бежит неумолимо быстро; никто не знает что будет дальше. Всё это отражено в скульптурной композиции Зураба Церетели.

108.

(108)

Где римский судья судил чужой народ —
Стоит базилика, и — радостный и первый —
Как некогда Адам, распластывая нервы,
Играет мышцами крестовый легкий свод.

Но выдает себя спаружи тайный план,
Здесь позаботилась подтруженых арок сила,
Чтоб масса грузная стены не сокрушила,
И свода дерзкого бездействует таран.

Стихийный лабиринт, непостижимый лес,
Души готической рассудочная пропасть,
Египетская мощь и христианства робость,
С тростинкой рядом — дуб, и вслоду царь — отвес.

Но чем внимательней, твердыня N... D...,
Я изучал твои чудовищные ребра, —
Тем чаще думал я: из тяжести недоброй
И я когда-нибудь прекрасное создам...

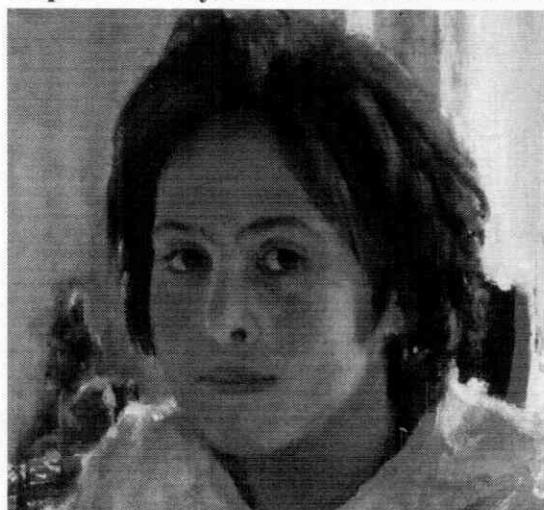
Осип Мандельштам

1. Напишите название архитектурного сооружения, о котором говорится в предложенном тексте, к какой культурно-исторической оно эпохе принадлежит, где находится.

08.

2. Напишите 10 определений, передающих эмоциональное восприятие памятника архитектуры. „Радостный и первый“, „крестовый лёгкий свобод“, „масса грузная“, „стихийный“, „непостижимый“, „Библейская монстр христианства робость“, „чудовищные ребра“, „рог-сугорий пропасть“, „дучи готической“ 8 б.
3. Назовите средства поэзии для передачи эмоциональной атмосферы поэтического произведения. Для передачи эмоциональной атмосферы исполь-
бовались: эпитеты, метафора, сравнение, алицетворение. 0 б.
4. Напишите, что Вам известно об этом архитектурном сооружении.

(8 б)

Задание 5.**Определите художественное полотно по фрагменту.**

1. Картина „Девочка с персиками“. В. А. Серов. 2 б
2. Представленный фрагмент занимает центральную часть полотна. 9 б
3. Композиция - портрет. Молодая девочка сидит за столом, на котором лежат персики. Она занимает центральную часть композиции. 6 б
4. Три персика на столе. 0.

1. Напишите название работы и ее автора. Укажите время, когда он жил и творил.
2. Какую часть в композиции занимает представленный фрагмент?
3. Опишите общую композицию работы и центральный образ картины.
4. Назовите значимые запоминающиеся детали, их место в композиции и функции.

(11 б)

Задание 6.

Вам предложили составить программу кинолектория по произведениям русской классической литературы и представили проспект имеющихся в наличии фильмов.

По кадрам, представленным в проспекте, определите,

1. Сколько фильмов в Вашем распоряжении. 3 фильма - 0 б.
2. Напишите их названия. „Вий“, „Мастер и Маргарита“, „Парас Бульба“ 3 б.
3. Укажите автора одноименного произведения литературы, по которому поставлен фильм. Н. В. Гоголь „Вий“, „Парас Бульба“; Михаил Булгаков „Мастер и Маргарита“ 3 б.
4. Подчеркните название фильма, который не подходит к предложенной проблематике кинолектория. Почему? „Парас Бульба“ не подходит, так как это не фантастический фильм, а военный. 0 б.

1



2



3



4



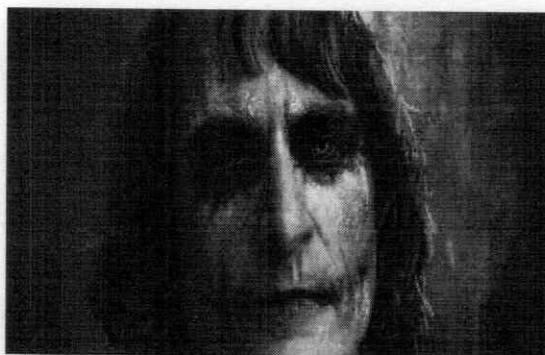
5



6



7



Задание 7. Даны 3 плаката. Рассмотрите их.

1. Напишите пять самых важных признаков, характерных для искусства плаката.
2. Анализируя изображения, ответьте на вопрос: какое историческое время отражено в каждом плакате? Запишите ответы.
3. Напишите, по каким признакам Вы определили запечатленное в плакатах время.
4. Напишите названия музыкальных произведений, которые бы отражали то же время, что и на плакатах, и могли бы усилить их воздействие на зрителя. Напишите имена авторов этих музыкальных произведений. Отметьте характер музыки и смысл ее привлечения.

1.

2.



3.

Таблица к заданию

1. Признаки, характерные для искусства плаката	
1	Призыв к действию (какому-либо). +
2	Тематическая направленность +
3	Обоснованность +
4	Яркие образы +
5	Правильность - 88

2. Историческое время, отраженное в плакате 1	4. Музыкальное произведение
СССР.	
3. Признаки исторического времени	
<i>На плакате - знаменитый образ человека того времени. - О.</i>	
2. Историческое время, отраженное в плакате 2	4. Музыкальное произведение
СССР.	
3. Признаки исторического времени	
<i>Мальчик держит в руках форму времён СССР.</i>	
	<i>- О.</i>
2. Историческое время, отраженное в плакате 3	4. Музыкальное произведение
СССР - спартакиада народов.	Гимн СССР.
3. Признаки исторического времени	
<i>Изображение флагов народов СССР, знаков - серп и молот.</i>	
	<i>48.</i>

(128)

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ

по ИИК

МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП

"29" ноябрь 2019 г.

ШИФР 02 10

ОЛИМПИАДНАЯ РАБОТА

УЧЕНИца 10 КЛАССА

Алтайского района

(наименование муниципалитета)

МБОУ „Алтайская СОШ № 2”

(наименование образовательной организации)

Гурчук Лен.

(Фамилия Имя Отчество участника)

Учитель участника по предмету: Боицкая Е.Б.

Номер задания/ субтест	<u>№1</u>	<u>№2</u>	<u>№3</u>	<u>№4</u>	<u>№5</u>	<u>№6</u>	<u>№7</u>	Итого
Баллы	11	2	9	10	7	10	2	51

Председатель жюри: Смирнов

Мячина Е.И.

Члены жюри:

Горюхина

Фоминова Е.Б.
ФИО

Рудаков

Судбопшина А.Н.
ФИО

Юрьев

Веревкина Я.М.
ФИО

**ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП ПО МХК
Алтайский край, 2019-2020 гг.
10 класс**

Внимательно познакомьтесь с заданиями. Выполняя задания, обосновывайте выбор решения или своё мнение в тех случаях, когда это необходимо. Каждое задание включает несколько вопросов, постарайтесь ответить на все. Помните, что оцениваются ваша эрудиция, глубина и логичность вашей аргументации, ваше умение видеть проблему с разных сторон, полнота знаний. Страйтесь указывать полностью имена авторов произведений. Во всех заданиях не забывайте о необходимости соблюдать правила орфографии и пунктуации.

Задание 1.

Даны слова: Делакруа, Шопен, двоемирье, беседка, парк, мистика, идеал

1. Запишите их в таблицу.
2. Дайте им лаконичное пояснение, определение.
3. Напишите название культурно-исторической эпохи, к которой относятся предложенные слова.
4. Приведите ОДИН показательный образец искусства определенной Вами эпохи. Кратко поясните выбор.

Таблица к заданию:

Слово	определение	
беседка (отсова беседа)	- сооружение, соединенное для беседок и отдохна на свежем воздухе; представляет собой некий павильон, кроющий и под кей скамью, воронкою висит со столом (така классицизма, ренессанса)	2 б
парк	- некая территория земли, на которой есть парки, кириллов, фонтаны альпий, скамейки, беседки, деревья; ну же для прогулок и др. способов время проводления. (така возрождения, классицизма)	2 б
мистика	- непонятное, загадочное, таинственное ощущение чего-то большебного и недвусмысленного мистика встречается в готических фресках, сооружение - на них	2 б
идеал	- объект, собравший в себе все самое точное, красивое, правильное. В току Франции Третьи создававшие сооружение, отличающиеся гармоничной точностью лестницами и идеальной формой. (отношение к идеалу красоты)	1 б
Делакруа	- живописец (направление романское	
	Роман в хаосе	1 б
Шопен	- польский романский композитор	1 б
двоемирье	основа романтизма (трагический расклад иранских мечт и действительности)	2 б
Культурно-историческая эпоха	романтизм, ренессанс, возрождение; древняя Греция	0,5
Пример культурного наследия, пояснение выбора		0,5

11

Задание 2.

Назовите персонажа греческой мифологии, коротко передайте содержание мифа о нем:

«Образ этого титана - одно из драгоценных творений греческой мифологии... стал воплощением отваги и стойкости, гордого упрямства и сопротивления старым порядкам, любви к свободе и к людям. Он относится к древнейшим и вечно живым символам борьбы за прогресс и счастье человечества. Мало кто из мифических героев удостоился такого внимания, как Более двух с половиной тысяч лет он продолжает жить в произведениях поэтов и мыслителей от Гесиода и Эсхила до Кальдерона, Гете, Байрона, Шелли, а в XX в. - А.Жида и Казандзакиса».



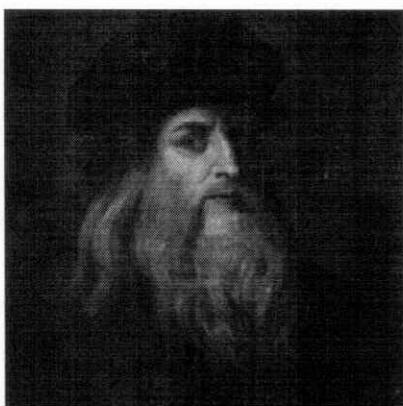
Прочитал

25.

— 2 —

Задание 3.

Прочитайте текст.



Привет, Флоренции великий сын! Твой лик
С крутым высоким лбом, с волнистой бородою
Прекрасней для меня могущества владык,
И я, восторга полн, склоняюсь пред тобою!
Что честь, добытая кровавою воиною,
Перед сокровищем души твоей, старик?
Что лавры тщетные и почести герою
Пред дивной порослью искусства и мудрых книг?

Почет, почет тебе! Твой животворный гений
Фантазии полет и мудрость рассуждений
Двойным могуществом в живом единстве слил.
Подобен солнцу ты, что на пути небесном,
Склоняясь, восходя, в могуществе чудесном
Живит поля земли и водит хор светил.

Барбье Огюст
(Перевод Рождественского Вс.)

1. Кому посвящено это стихотворение?
Леонардо да Винчи 25
2. Укажите к какой стране и к какому веку относится творчество гения, о котором говорит поэт.
Италии. 15.
3. Охарактеризуйте эпоху, к которой относится творчество гения?
Возрождение. 35
4. Что вы знаете об адресате данного стихотворения. Назовите его произведения.
Ученой, математик, естествоиспытатель, архитектор, художник
"Мона Лиза" 25.
5. Определите эмоциональное впечатление от картины и стихотворения, сопоставьте два вида искусства.

⑤ От картины: загадочность, монон, величественность

От стихотворения: радость, величественность 15.

И тами и тами авторы наши поклоняются человеку, как истинской машине Федченко, которо-

Задание 4.

Вы куратор проекта выставки, посвященной истории архитектуры (одного зала выставки).

1. Наметьте период, страну, город о которых будете говорить.

① Древняя Греция город Афины

25.

2. Наметьте основные группы экспонатов.

② архитектура (двери) и панно, статуи

35.

3. Дайте образное название каждой группе.

③ "Гармоничные двери"

"Белоснежные статуи" 15.

4. Предложите общее название выставки и ее девиз.

④ Название: "Архитектура Древней Греции" Девиз: Справление к идеалу - смысл архитектуры" 45.

5. Один из экспонатов будет выделен и займет центральное место. Какой?

⑤ статуя Архимеда

В экспозиции могут быть представлены: фотографии, портреты архитекторов, рисунки, модели и т.д.

Задание 5.

= 10.

Определите художественное полотно.

1. Напишите название работы и имя ее автора, время создания.

① Девятой Ван Айваровский

25.

2. Дайте краткую характеристику культурно-исторической эпохи.

08.

3. В центре композиции - яркое, светлое пятно, означающее просвет, надежду, веру в то, что все будет хорошо. Близко к нам расположено потерянное кораблем крушение моря. (сияющее пятно говорит об этом)

→ 3. Опишите общую композицию работы. Назовите значимые запоминающиеся детали и их функции.

4. Определите общее настроение работы.

4. Мрачное, грустное, но, в тоже время, радостное, в отсветах чудо (надежда и вера) 11.

5. Дайте расширенные сведения о творчестве автора, определите характерные особенности творческого почерка художника.

5. Моя картина связана с морем

06.

6. Укажите известные работы этого же автора.

6. Бурное море ночью; Волна

11.

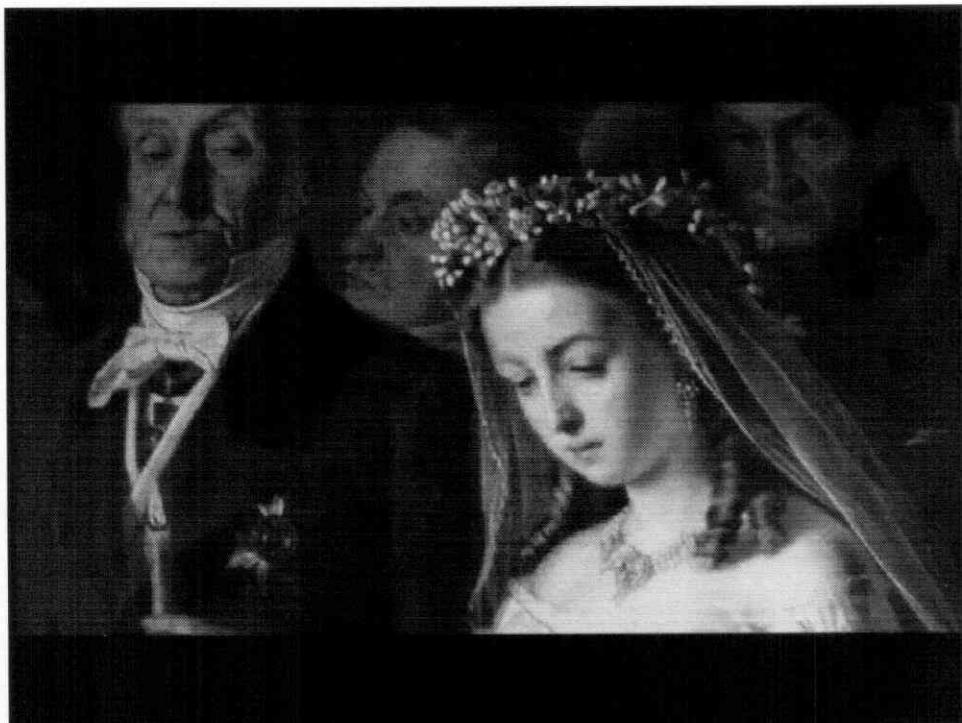


Айвазовский

- 7.

Задание 6.

Определите художественное полотно по фрагменту.



1. Напишите, что на нем изображено.
2. Напишите название работы и ее автора. Укажите время, когда он жил и творил.
3. Какую часть в композиции занимает представленный фрагмент?
4. Опишите общую композицию работы.
5. Назовите значимые запоминающиеся детали их место в композиции и функции.
6. Назовите произведения живописного искусства этого же направления.
7. Укажите известные работы этого же художника

Задание 7.

Даны изображения бархитектурных сооружений 2-3 разных стилей.

1. Соберите номера сооружений в группы по стилям.
2. Напишите отличительные характерные признаки каждого архитектурного стиля.

Задание 8.

① Свадьба старика и молодой девушки 2б

② „Невинной брак“ В. Пухарев (19 век) 3б

③ Центральная основная часть 3б

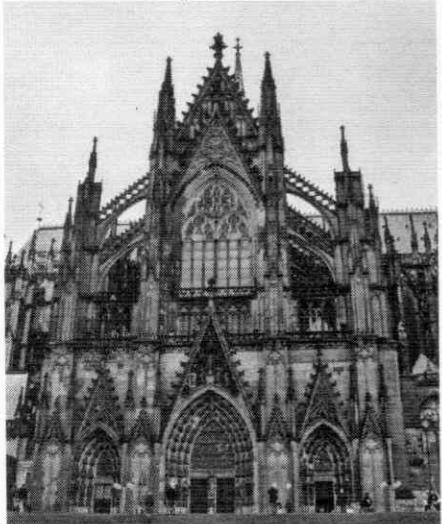
④ Главные герои картины расположены спиной к нам. Все остальные гости и знакомые люди ушли из второй тиши (они несут на голове свадебную парчу)

⑤ Свечи у них в руках (значит, что они в церкви собираются обручиться) //
Брачное лицо девушки (она не хочет выходить замуж за этого старика; скорее всего - это брак по расчету) 2б.

⑥ Флоренция

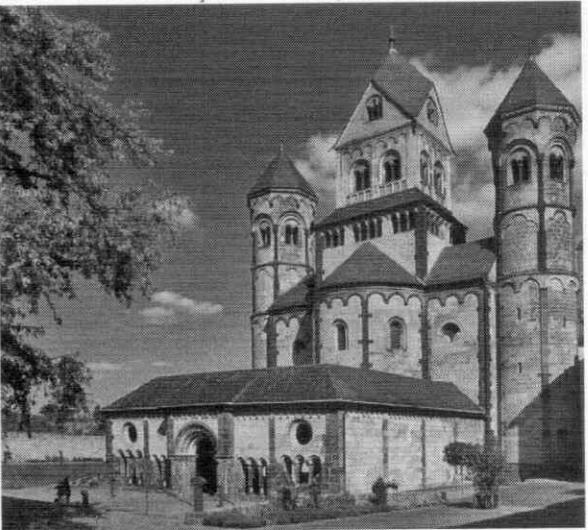
= 10

Кёльнский собор Пресвятой Богородицы и Святого Петра (Kölner Dom).



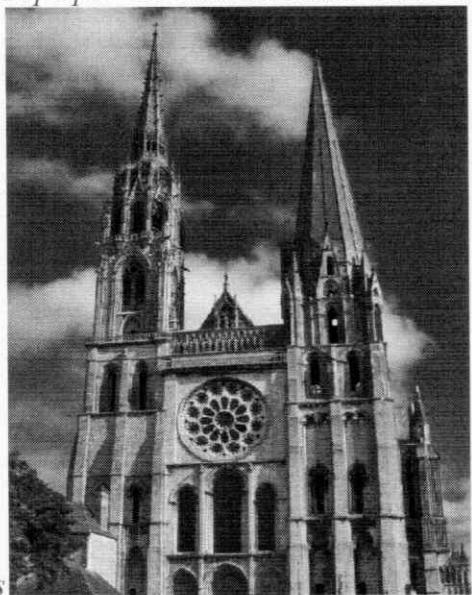
(1)

Аббатство Мария Лаах (Abtei Maria Laach)



(9)

Собор в Шартре - Cathédrale Notre-Dame de



(2)

Chartres

Сен-Савен-сюр-Гартамп, Франция.

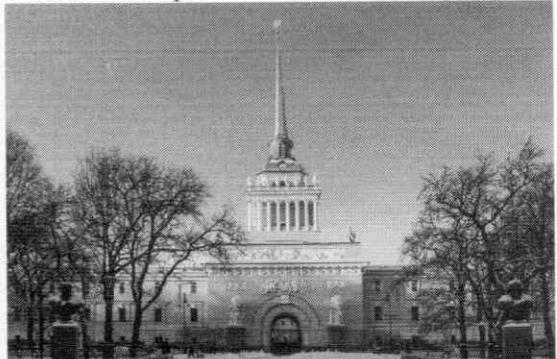


(5)

Академия художеств в Петербурге (3)



Здание Адмиралтейства в Петербург



(6)

① Готический стиль: 123 (симм. пропорции; вычурность форм; большое кол-во арок 107/10)

② Барокко: 45 (изысканность форм, большое кол-во арок с крупной формой; псевдоарки)

③ Романский стиль: 36 (симметрия, скромные формы, величественность) = (25)

0210

Министерство
образования и науки
Российской Федерации
Муниципальное бюджетное
образовательное учреждение
Алтайская средняя
общеобразовательная
школа №1
им. П.К. Коршунова
Алтайского района
Алтайского края
659651, с. Алтайское
ул. Белокуринская, 6
ИНН 2232006373
ОГРН 1022201906132

Задание 4

Уоставка: „Архитектура Древней Греции“

Ревизия: „Сопротивление к идеалу - стили архитектуры“

Наша воставка отправит вас в мир Древней Греции, когда только нача-
лась зарождатся архитектура. Там увидите сооружения, отражающие
своей величественностью, монументальности.